



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA – MESTRADO/DOCTORADO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Nome da Disciplina: Tópicos Especiais de Estética e Ontologia	Código: 4064
Professor: Vladimir Chaves dos Santos	Carga horária: 30h/a Créditos: 2
Área de concentração: Filosofia	Nível: Mestrado/Doutorado
1. EMENTA	
Estudo das interfaces entre estética e ontologia. São objetos de investigação a linguagem, a percepção, a mente e o corpo na perspectiva das questões metafísicas, cognitivas e morais.	
2. PROGRAMA	
A disciplina será ministrada por três professores conjuntamente em modo híbrido (presencial e online). São eles: o professor Sertório de Amorim e Silva Neto da UFU-Uberlândia, o professor Ignacio Fernando Uribe Martínez da PUCV-Chile e o professor Vladimir Chaves dos Santos da UEM. A disciplina visa discutir questões de fronteira entre a metafísica, a estética e a filosofia da linguagem no contexto das filosofias moderna (século XVII e XVIII) e contemporânea (século XX)	
Sertório de Amorim e Silva Neto: 1- Semântica, sintática e pragmática da linguagem à luz da filosofia contemporânea (Wittgenstein e Karl-Otto Apel) 2- Concepção cartesiana de linguagem 3- Apropriação viquiana do <i>cogito</i> cartesiano 4- Sematologia viquiana e nascimento da mitologia como leitura dos auspícios.	
Vladimir Chaves dos Santos: 5- Metafísica do fazer em Vico 6- Matemática e poesia de um ponto de vista metafísico em Vico 7- Antropomorfismo, animismo e mimetismo da mente e da linguagem 8- Metafísica e estética do sublime	
Ignacio Fernando Uribe Martínez: 9- El lenguaje artístico y sus supuestos metafísicos y estéticos (Walter Benjamin) 10-La “gramática de las artes figurativas” en su relación con la naturaleza (Alois Riegl) 11-Las nociones de “energía” e “memoria” en la obra de Aby Warburg 12-El concepto de “perceptibilidad” como conformación artística de sentimientos humanos y el papel de la imaginación en la unión entre “motivo” y “motivación”	
3. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
3.1- Básicas (Disponibilizadas na Biblioteca ou aquisições recomendadas)	
Vladimir Chaves dos Santos: ARISTÓTELES. <i>Metafísica de Aristóteles</i> . Madrid: Editorial Gredos, 1990.	

BACON, F. *O progresso do conhecimento*. São Paulo: Unesp, 2006.
 ----- . *Novum Organum*. São Paulo: Nova Cultural, 2005.
 DESCARTES, R. *Meditações sobre Filosofia Primeira*. Campinas: Editora Unicamp, 2004.
 ----- . *Discours de la méthode*, Vrin, 1996.
 VICO, G. *Opere*. Milano: Mondadori, 2005. A cura di Andrea Battistini.
 ----- . *Scienza Nuova*. Milano: Biblioteca Universale Rizzoli, 1977. Introduzione e note di Paolo Rossi.
 ----- . *De Antiquissima Italorum Sapientia*. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 2005. A cura di Manuela Sanna.
 ----- . *Obras: Oraciones inaugurales & La antiquíssima sabiduría de los italianos*. Barcelona: Anthropos, 2002.
 ----- . *Epistolário*. Campinas: Editora da Unicamp, 2024.
 ----- . *O método de estudos de nosso tempo*. Campinas: Editora da Unicamp, 2025.

Sertório de Amorim e Silva Neto:

DESCARTES, René. *Discurso do Método*. Tradução brasileira de J. Guinsburg e Bento Prado Junior. São Paulo: Nova Cultural, 1996, p. 61-115. (Coleção “Os Pensadores”).
 ----- . *Meditações*. Tradução brasileira de J. Guinsburg e Bento Prado Junior. São Paulo: Nova Cultural, 1996. p. 255-427 (Coleção “Os Pensadores”).
 ----- . *Reglas para la direccion del espiritu*. Tradução espanhola de Juan Manuel Navarro Cordón. Madrid: Alianza Editorial, 1989. 170 p.
 ----- . *O Mundo ou Tratado da Luz*. Tradução brasileira de Érico Andrade. São Paulo: hedra, 2008. 135 p.
 VICO, Giambattista. *Princípio de uma ciência nova: Acerca da natureza comum das nações*; Tradução de Jorge Vaz de Carvalho. Editora Fundação Calouste Gulbenkian: Lisboa, 2005.
 ----- . *La Antiquíssima Sabiduría de los Italianos*. Tradução espanhola de Francisco J. Navarro Gómez. In *Cuadernos sobre Vico*. Sevilla: 1999-2000, nº 11-12, p. 443-483.

Ignacio Fernando Uribe Martínez:

BENJAMIN, W. (2007). Sobre el lenguaje en cuanto tal y sobre el lenguaje del hombre. En R. Tiedemann y H. Schweppenhäuser (Eds.) *Obras II* (Vol. 1, pp. 144-162). Madrid.
 RIEGL, A. (2021). *Historical Grammar of the Visual Arts*, New York.
 WARBURG, A. (2015). *El Renacimiento del paganismo. Aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo*. Madrid.

3.2- Complementares

Vladimir Chaves dos Santos:

CAPORALI, R. “Língua e política em Vico”, *Linguagem e estilo em Vico*, Campinas, Phi, 2021. Organização Pierre Girard e Sertório de Amorim e Silva Neto
 LACHTERMANN, D. “Vico, Doria e la geometria sintetica”, Napoli, Bollettino del Centro di Studi Viquiani, 10, 1980, pp. 10-35.
 LOMONACO, F. “A metafísica de 1710”, in *Metafísica do gênero humano: natureza e história na obra de Giambattista Vico*, Uberlândia, EDUFU, 2018.
 LONGINO, *Do sublime*, São Paulo, Martins Fontes, 1996. Tradução Filomena Hirata.
 LUGLIO, D. *La science nouvelle ou l'extase de l'ordre, Connaissance, rhétorique et science dans l'oeuvre de G. B. Vico*, Paris, PUF, 2003.
 MARTÍNEZ, I. U. “Vico e la matemática formal en la *Scienza Nuova* (1744)”, *Kriterion*, Belo Horizonte, 2016, n. 135, pp. 703-717.
 ----- . “Vico, Mercurio y el laberinto de las palabras”, *Linguagem e estilo em Vico*, Campinas, Phi, 2021. Organização Pierre Girard e Sertório de Amorim e Silva Neto.
 MEGALE, C. “Da linguagem por imagens à imagem como linguagem”, *Linguagem e estilo em Vico*, Campinas, Phi, 2021. Organização Pierre Girard e Sertório de Amorim e Silva Neto
 SANTOS, V.C. “Cosas recogidas y cosas vistas en la pintura filosófica de la Ciencia Nueva de Vico”, *Cuadernos sobre Vico*, Sevilla, 2023, n. 37, pp. 77-98.

<p>-----. “Così lontano, così vicino»: ambiguità della scrittura epistolare in Vico”, <i>Studi sull’epistolario vichiano</i>, Roma, Aracne, 2025. Introduzione e cura di Fabrizio Lomonaco.</p> <p>SILVA NETO, S. A. “<i>Quaestio definitionis et nominis latinis idem</i>. Language y conocimiento en el <i>De Antiquissima de Vico</i>”, <i>Cuadernos sobre Vico</i>, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2016-7, n. 30, pp. 385-400.</p> <p>-----. “A querela moderna acerca do ‘escudo de Aquiles’: sobre um capítulo da questão homérica no Século de Luís XIV”, <i>Diálogos</i>, Maringá, 2022, v. 26, n. 3, pp. 1-15.</p> <p>-----. “Il Disegno di una Storia Ideale Eterna. Metafisica e Scienza in Giambattista Vico”, <i>Acuto Intendere. Studi su Vico e il Barocco</i>, Milano-Udine, Mimesis, 2021. A cura di Marco Carmello</p> <p>Sertório de Amorim e Silva Neto: OLIVEIRA, Manfredo A. Reviravolta lingüístico-pragmática na filosofia contemporânea. São Paulo: Ed. Loyola, 1996.</p> <p>Ignacio Fernando Uribe Martínez: RIEGL, A. (1992), <i>El arte industrial tardorromano</i>. Madrid. FREEDBERG, D. (2020). <i>Las mascarar de Aby Warburg</i>. Barcelona. WARBURG, A. (2010). <i>Atlas Mnemosyne</i>. Madrid.</p>
4. CRITERIOS DE AVALIAÇÃO:
<p><u>1ª AVALIAÇÃO PERIÓDICA</u> 01 (um) seminário, valendo de 0 a 10,0 com peso 1</p> <p><u>2ª AVALIAÇÃO PERIÓDICA</u> 01 (uma) avaliação escrita (dissertação sobre tema do curso) valendo de 0 a 10,0 com peso 1.</p>

APROVAÇÃO DO CONSELHO
ACADÊMICO