



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA – MESTRADO/DOUTORADO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Nome da Disciplina: Tópicos Especiais de Estética e Ontologia	Código: 4064
Professor: Vladimir Chaves dos Santos	Carga horária: 30h/a Créditos: 2
Área de concentração: Filosofia	Nível: Mestrado/Doutorado
1. EMENTA	
Estudo das interfaces entre estética e ontologia. São objetos de investigação a linguagem, a percepção, a mente e o corpo na perspectiva das questões metafísicas, cognitivas e morais.	
2. PROGRAMA	
A disciplina será ministrada por três professores conjuntamente em modo híbrido (presencial e online). São eles: o professor Sertório de Amorim e Silva Neto da UFU-Uberlândia, o professor Ignacio Fernando Uribe Martínez da PUCV-Chile e o professor Vladimir Chaves dos Santos da UEM.	
A disciplina visa discutir questões de fronteira entre a metafísica, a estética e a filosofia da linguagem no contexto das filosofias moderna (século XVII e XVIII) e contemporânea (século XX)	
Sertório de Amorim e Silva Neto:	
1- Semântica, sintática e pragmática da linguagem à luz da filosofia contemporânea (Wittgenstein e Karl-Otto Apel) 2- Concepção cartesiana de linguagem 3- Apropriação viquiana do <i>cogito</i> cartesiano 4- Sematologia viquiana e nascimento da mitologia como leitura dos auspícios.	
Vladimir Chaves dos Santos:	
5- Metafísica do fazer em Vico 6- Matemática e poesía de um ponto de vista metafísico em Vico 7- Antropomorfismo, animismo e mimetismo da mente e da linguagem 8- Metafísica e estética do sublime	
Ignacio Fernando Uribe Martínez:	
9- El lenguaje artístico y sus supuestos metafísicos y estéticos (Walter Benjamin) 10-La “gramática de las artes figurativas” en su relación con la naturaleza (Alois Riegl) 11-Las nociones de “energía” e “memoria” en la obra de Aby Warburg 12-El concepto de “perceptibilidad” como conformación artística de sentimientos humanos y el papel de la imaginación en la unión entre “motivo” y “motivación”	
3. REFERÊNCIAS BIBLIOGRAFICAS	
3.1- Básicas (Disponibilizadas na Biblioteca ou aquisições recomendadas)	
Vladimir Chaves dos Santos: <i>ARISTÓTELES. Metafísica de Aristóteles.</i> Madrid: Editorial Gredos, 1990.	

- BACON, F. *O progresso do conhecimento*. São Paulo: Unesp, 2006.
- *Novum Organum*. São Paulo: Nova Cultural, 2005.
- DESCARTES, R. *Meditações sobre Filosofia Primeira*. Campinas:Editora Unicamp, 2004.
- *Discours de la méthode*, Vrin, 1996.
- VICO, G. *Opere*. Milano: Mondadori, 2005. A cura di Andrea Battistini.
- *Scienza Nuova*. Milano: Biblioteca Universale Rizzoli, 1977. Introduzione e note di Paolo Rossi.
- *De Antiquissima Italorum Sapientia*. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 2005. A cura di Manuela Sanna.
- *Obras: Oraciones inaugurales & La antiquísima sabiduría de los italianos*. Barcelona: Anthropos, 2002.
- *Epistolário*. Campinas: Editora da Unicamp, 2024.
- *O método de estudos de nosso tempo*. Campinas: Editora da Unicamp, 2025.

Sertório de Amorim e Silva Neto:

- DESCARTES, René. *Discurso do Método*. Tradução brasileira de J. Guinsburg e Bento Prado Junior. São Paulo: Nova Cultural, 1996, p. 61-115. (Coleção “Os Pensadores”).
- _____. *Meditações*. Tradução brasileira de J. Guinsburg e Bento Prado Junior. São Paulo: Nova Cultural, 1996. p. 255-427 (Coleção “Os Pensadores”).
- _____. *Reglas para la dirección del espíritu*. Tradução espanhola de Juan Manuel Navarro Cordón. Madrid: Alianza Editorial, 1989. 170 p.
- _____. *O Mundo ou Tratado da Luz*. Tradução brasileira de Érico Andrade. São Paulo: hedra, 2008. 135 p.
- VICO, Giambattista. *Princípio de uma ciência nova: Acerca da natureza comum das nações*; Tradução de Jorge Vaz de Carvalho. Editora Fundação Calouste Gulbenkian: Lisboa, 2005.
- _____. *La Antiquísima Sabiduría de los Italianos*. Tradução espanhola de Francisco J. Navarro Gómez. In *Cuadernos sobre Vico*. Sevilla: 1999-2000, nº 11-12, p. 443-483.

Ignacio Fernando Uribe Martínez:

- BENJAMIN, W. (2007). Sobre el lenguaje en cuanto tal y sobre el lenguaje del hombre. En R. Tiedemann y H. Schweppenhäuser (Eds.) *Obras II* (Vol. 1, pp. 144-162). Madrid.
- RIEGL, A. (2021). *Historical Grammar of the Visual Arts*, New York.
- WARBURG, A. (2015). *El Renacimiento del paganismo. Aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo*. Madrid.

3.2- Complementares

Vladimir Chaves dos Santos:

- CAPORALI, R. “Língua e política em Vico”, *Linguagem e estilo em Vico*, Campinas, Phi, 2021. Organização Pierre Girard e Sertório de Amorim e Silva Neto
- LACHTERMANN, D. “Vico, Doria e la geometria sintetica”, Napoli, Bollettino del Centro di Studi Viquiani, 10, 1980, pp. 10-35.
- LOMONACO, F. “A metafísica de 1710”, in *Metafísica do gênero humano: natureza e história na obra de Giambattista Vico*, Uberlândia, EDUFU, 2018.
- LONGINO, *Do sublime*, São Paulo, Martins Fontes, 1996. Tradução Filomena Hirata.
- LUGLIO, D. *La science nouvelle ou l'extase de l'ordre, Connaissance, rhétorique et science dans l'œuvre de G. B. Vico*, Paris, PUF, 2003.
- MARTÍNEZ, I. U. “Vico e la matemática formal en la *Scienza Nuova* (1744)”, *Kriterion*, Belo Horizonte, 2016, n. 135, pp. 703-717.
- “Vico, Mercurio y el laberinto de las palabras”, *Linguagem e estilo em Vico*, Campinas, Phi, 2021. Organização Pierre Girard e Sertório de Amorim e Silva Neto.
- MEGALE, C. “Da linguagem por imagens à imagem como linguagem”, *Linguagem e estilo em Vico*, Campinas, Phi, 2021. Organização Pierre Girard e Sertório de Amorim e Silva Neto
- SANTOS, V.C. “Cosas recogidas y cosas vistas en la pintura filosófica de la Ciencia Nueva de Vico”, *Cuadernos sobre Vico*, Sevilla, 2023, n. 37, pp. 77-98.

- . "Così lontano, così vicino": ambiguità della scrittura epistolare in Vico", *Studi sull'epistolario vichiano*, Roma, Aracne, 2025. Introduzione e cura di Fabrizio Lomonaco.
- SILVA NETO, S. A. "Quaestio definitionis et nominis latinis idem. Lenguage y conocimiento en el *De Antiquissima de Vico*", *Cuadernos sobre Vico*, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2016-7, n. 30, pp. 385-400.
- . "A querela moderna acerca do 'escudo de Aquiles': sobre um capítulo da questão homérica no Século de Luís XIV", *Diálogos*, Maringá, 2022, v. 26, n. 3, pp. 1-15.
- . "Il Disegno di una Storia Ideale Eterna. Metafísica e Scienza in Giambattista Vico", *Acuto Intendere. Studi su Vico e il Barocco*, Milano-Udine, Mimesis, 2021. A cura di Marco Carmello

Sertório de Amorim e Silva Neto:

OLIVEIRA, Manfredo A. Reviravolta lingüístico-pragmática na filosofia contemporânea. São Paulo: Ed. Loyola, 1996.

Ignacio Fernando Uribe Martínez:

RIEGL, A. (1992), *El arte industrial tardorromano*. Madrid.

FREEDBERG, D. (2020). *Las máscaras de Aby Warburg*. Barcelona.

WARBURG, A. (2010). *Atlas Mnemosyne*. Madrid.

4. CRITERIOS DE AVALIAÇÃO:

1ª AVALIAÇÃO PERIÓDICA

01 (um) seminário, valendo de 0 a 10,0 com peso 1

2ª AVALIAÇÃO PERIÓDICA

01 (uma) avaliação escrita (dissertação sobre tema do curso) valendo de 0 a 10,0 com peso 1.

APROVAÇÃO DO CONSELHO
ACADÊMICO