



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA - MESTRADO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Nome da Disciplina: <b>Tópicos Especiais de Estética II</b>	Código: 4016
Professor: Dr. Cristiano Perius	C/H: 60h/a
Área de concentração: Filosofia	Nível: Mestrado

1. EMENTA

Estudo sobre a relação entre arte e sociedade na escola da fenomenologia, com ênfase no debate, particular à fenomenologia francesa, entre o modo de avaliação artístico praticado por Sartre (modelo ético/existencial) e Merleau-Ponty (modelo estético/ontológico). São temas de investigação a questão do engajamento e a responsabilidade social do artista (Sartre), o estatuto ontológico das obras de arte (Merleau-Ponty), a redução fenomenológica praticada pela arte (Husserl) e o pôr-se-em-obra-da-verdade (Heidegger).

2. PROGRAMA

O objeto de trabalho da disciplina visa confrontar a reflexão sobre a linguagem de Sartre e Merleau-Ponty, tendo por questão principal a responsabilidade social do artista e o engajamento da obra de arte. As considerações sobre o fenômeno literário encontram-se, fundamentalmente, em “O que é a literatura?” (Sartre) e “A prosa do mundo” (Merleau-Ponty) e mobilizam problemas de filosofia mais “profundos”, como a analítica do ser *em-si-para-si*, de “O ser e o nada”, e a ontologia do sensível, de “O visível e o invisível”. *Doublet* do lugar consagrado à literatura – que reclama a consciência do escritor – é a “filosofia da ação pura” de Sartre, contraposta à “filosofia da ambigüidade” de Merleau-Ponty. Em oposição está o projeto de **transcendência ativa**, realizado pela intencionalidade da consciência, que esvazia o mundo com o desejo de ser, *en creux* e em abismo, e a **transcendência passiva**, conduzida pela intencionalidade não nadificante, que desposa o mundo sem ser ativa, mas operante. Ativismo estético de um, inércia (também em sentido político) de outro? Tal é a questão que interessa, inicialmente, desenvolver.

Não se trata de debate estético estendido pela questão do político (e vice-versa), por justaposição de planos, mas de diferenças de compreensão do elo intrínseco ou do nó górdio que conecta o plano ético e o estético. Este nó górdio (*est-ético*) encontra-se em ambas leituras do fenômeno literário (com a rara exceção do fenômeno poético, no caso de Sartre, como forma de limite). Ambos concordam que a literatura é lugar de transcendência, embora a transcendência mude de sentido em cada filósofo (Merleau-Ponty: sentido perceptivo, essencial à expressão; Sartre: projeto de sentido, essencial à liberdade). De forma que a linguagem, segundo Merleau-Ponty, reside no caráter fundador do ato poético e prosaico, enquanto que, para Sartre, ela é um instrumento privilegiado de realização do humano.

A partir desta diferença de balizamento, visível na análise do fenômeno literário, outros temas ganham forma, como o **imaginário** (Merleau-Ponty: fenomenologia do objeto simbólico; Sartre: fenomenologia do objeto ausente) e o **originário** (Merleau-Ponty: plano da criação; Sartre: plano da ação).

3. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

**SARTRE:**

SARTRE, J.-P. **Qu'est-ce que la littérature?** Paris : Gallimard, 1948. [SARTRE, J.-P. Que é literatura. Trad. Carlos F. Moisés. São Paulo: Ática, 1989.]

\_\_\_\_\_. **A imaginação.** 8ª. Ed. Tradução de Luiz Roberto Salinas Fortes. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1989.

\_\_\_\_\_. **Situações I. Críticas literárias.** Tradução de Cristina Prado. Prefácio de Bento Prado Jr. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

\_\_\_\_\_. **El ser y la nada.** Traducción de Juan Vamar. Buenos Aires: Editorial Losada, S.A., 1993.

BARBARAS, R. (org.) **Sartre, désir et liberté.** Paris: PUF, 2005.

BREEUR, Roland. **Autour de Sartre: la conscience mis à nu.** Paris : Million, 1998.

GARELLI, Jacques. **L'engagement perceptif du regard dans l'œuvre littéraire de Sartre.** In : *De l'entité à l'événement : La phénoménologie à l'épreuve de la science et de l'art contemporains.* Paris : Mimesis, 2004.

- CONTAT, Michel. **Pour Sartre**. Paris : PUF, 2008.
- DEWITTE, Jacques. **Le visqueux et le printanier : sur l'ontologie sartrienne**. In : *Philosophie*, no. 43. Paris : Editions de Minuit, 1994.
- GAUDEAUX, Jean-François. **Sartre: L'aventure de l'engagement**. Paris : L'Harmattan, 2006.
- GUIGOT, André. **Sartre : liberté et histoire**. Paris : J. Vrin, 2007.
- MARISTANY, Joaquín. **Sartre : el círculo imaginario – ontología irreal de la imagen**. Prefácio de Xavier Tilliette. Barcelona: Editorial Anthropos, 1987.
- MULATRIS, Paulin Kiol. **Désir, sens et signification chez Sartre**. Paris : L'Harmattan, 1999.
- NOUDELMANN, François. **Image et absence : essai sur le regard**. Paris : L'Harmattan, 1998.
- \_\_\_\_\_. **Sartre : L'incarnation de l'imaginaire**. Paris : L'Harmattan, 2010.
- POULETTE, Claude. **Sartre ou les aventures du sujet**. Paris : L'Harmattan, 2001.
- SILVA, F. L. **Ética e literatura em Sartre**. São Paulo: Ed. UNESP, 2004.
- WITTMANN, Heiner. **L'esthétique de Sartre : artistes et intellectuels**. Traduit par Nathalie Weitemeier et Judith Yacar. Paris : L'Harmattan, 2001.
- MERLEAU-PONTY:**
- MERLEAU-PONTY, M. **La prose du monde**. Paris: Gallimard, 1969. [MERLEAU-PONTY, M. A prosa do mundo. Trad. de Paulo Neves. São Paulo: Cosac-Naify, 2002.]
- \_\_\_\_\_. **Le Visible et L'invisible**. Paris: Gallimard, 1964.
- \_\_\_\_\_. **Notes de cours (1959-1961)**. Paris: Gallimard, 1996.
- \_\_\_\_\_. **Notes de cours sur L'origine de la géométrie de Husserl**. Seguido de *Recherches sur la phénoménologie de Merleau-Ponty*, organização de R. Barbaras. Paris: PUF, 1998.
- \_\_\_\_\_. **Lettres d'une rupture**. In : *Parcours deux*. Paris: Éditions Verdier, 2000.
- BARBARAS, Renaud. **De l'être du phénomène: sur l'ontologie de Merleau-Ponty**. Grenoble: Jérôme Millon, 1991
- \_\_\_\_\_. **Le tournant de l'expérience: recherches sur la philosophie de Merleau-Ponty**. Paris: Librairie Philosophique J. Vrin, 1998.
- CHAUÍ, Marilena de Souza. **Da realidade sem mistério ao mistério do mundo - Espinosa, Voltaire, Merleau-Ponty**. 3ª ed. - São Paulo: Ed. Brasiliense, 1983.
- DASTUR, Françoise. **Chair et langage: essays sur Merleau-Ponty**. Paris: Encre Marine, 2001.
- DUPOND, Pascal. **La réflexion charnelle: la question de la subjectivité chez Merleau-Ponty**. Paris: Ousia, 2004.
- HEIDSIECK, François (org.) **Merleau-Ponty: Le philosophe et son langage**. Recherches sur la philosophie et le langage, n° 15. 2ª ed. corrigida e aumentada. Grenoble: Université Pierre Mendès France, 1993.
- LANNOY, Jean-Luc. **Langage, perception, mouvement: Blanchot et Merleau-Ponty**. Paris: Millon, 2008.
- MOURA, C.A.R. **Racionalidade e crise**. Sao Paulo: Discurso; Curitiba: Editora da UFPR, 2002.
- RICHIR, Marc; ETIENNE, Tassin. (orgs.) **Merleau-Ponty : phénoménologie et expériences**. Grenoble: Éditions Jérôme Millon, 1992.
- SAN, Emre. **La transcendance comme problème phénoménologique: lecture de Merleau-Ponty et Patocka**. Preface de Renaud Barbaras. Paris: Mimesis, 2012.
- SIMON, Anne; CASTIN, Nicolas. (Orgs) **Merleau-Ponty & le littéraire**. Paris: Presses de l'École Normale Supérieure, 1997.
- GERAL**
- BENOIT, Denis. **Littérature et engagement: de Pascal à Sartre**. Paris : Éd. du Seuil, 2000.
- BOUJU, Emmanuel. (org.) **L'engagement littéraire**. Actes du colloque organisé à Rennes en octobre 2003 par le Groupe Phi. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2005.
- CROUZET, Michel. **La poétique de Stendhal: forme et société, le sublime**. Paris : Flammarion, 1983.
- FLAJOLIET, Alain. **La foi perceptive chez Merleau-Ponty et l'ontologie phénoménologique de l'être-au-monde**. In : *Sartre et la philosophie française*. Sous la dir. de Gregory Cormann et Juliette Simont. Bruxelles: Ousia, 2009.
- GUCHET, Yves. **Littérature et politique, XVIe-XXe siècle**. Paris : A. Colin, 2000.
- KAEMPFER, Jean.(org.) **Formes de l'engagement littéraire (XVe-XXIe siècles)**. Lausanne : Antipodes, 2006.
- Le statut du phénoménologique**. (colectif). Paris: Millon, 1990.
- GUERIN, M. **O que é uma obra?** Tradução de Cláudia Schilling. São Paulo: Paz e Terra, 1995.
- RODRIGO, P. **Problèmes de phénoménologie et d'esthétique**. Paris: J. Vrin, 2009.
- PARIZET, Sylvie. (org.) **Lectures politiques des mythes littéraires au XXe siècle**. Actes du colloque, 14-16 avril 2005, Université Paris 10. Nanterre : Presses universitaires de Paris Ouest, 2009.
- TAMINIAUX, Jacques. **Maillons herméneutiques: études de poétique, de politique et de phénoménologie**. Paris : PUF, 2009.
- VANOOSTHUYSE, Michel. (org.) **Brecht 98: poétique et politique**. Montpellier : Université Paul-Valéry de Montpellier, 1999.

ZORGBIBE, Guillaume. (org.) **Littérature et politique en France au XXe siècle**. Prefácio de Alain-Gérard Slama. Paris : Ellipses, 2004.

**4. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:**

(No mínimo 1 atividade escrita. O prazo para entrega das notas é estabelecido no calendário acadêmico, podendo ser antecipado por solicitação justificada. As notas serão dadas conforme o artigo 33 do Regulamento do Programa.)

01 atividade escrita

---

APROVAÇÃO DO CONSELHO  
ACADÊMICO