



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA – MESTRADO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Nome da Disciplina: Tópicos especiais de Estética III	Código: 4017
Professor: Dr. Robespierre de Oliveira	C/H: 60h/a
Área de concentração: Filosofia	Nível: Mestrado
1. EMENTA	
Estudo da relação entre arte e realidade social. Trata-se de discutir as transformações da arte e sua afecção na realidade social e as discussões sobre estética na filosofia. Desde a proposição da educação estética de Schiller, para uma formação moral, até a perda de autonomia da arte e seu uso ideológico. A relação entre arte e tecnologia, o fim da arte, indústria cultural e mídia, grande recusa e dimensão estética, são temas que estão no horizonte do debate do objeto da disciplina.	
2. PROGRAMA	
Tópicos de Teoria Crítica	
<ol style="list-style-type: none">1. Filosofia e crítica da cultura2. Ideologia e sociedade3. Teorias da mudança social4. Razão instrumental5. Semiformação e sociedade unidimensional	
3. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
ADORNO, T. W. Teoria Estética. Trad. Artur Morão. Lisboa: Ed.70, 1988.	
BENJAMIN, W. et alii. Textos Escolhidos. Consultoria: P. Arantes. 2ª ed. São Paulo, Abril Cultural, 1983. (Os Pensadores)	
DANTO, A. C. The philosophical disenfranchisement of art. New York, Columbia University Press, 1986.	
HABERMAS, J. Arte e Revolução em Herbert Marcuse. In: FREITAG, B. e ROUANET, S. P. Habermas. 3ª ed. São Paulo, Ática, 1993.	
HABERMAS, J. O discurso filosófico da modernidade. Trad. A. M. Bernardo et alii. Lisboa, Publicações Dom Quixote, 1998.	
HEGEL, G. W. F. Introdução à estética In: _____. Cursos de estética vol. 1. trad. Marco Aurélio Werle. São Paulo, EdUSP, 2001. pp. 28-103.	
HORKHEIMER, M. e ADORNO, T. W. Dialética do esclarecimento. Trad. Guido Antonio de Almeida. 3ª ed. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 1985.	
KELLNER, D. A cultura da mídia. Trad. Ivone Castilho Benedetti. Bauru, Editora da Universidade do Sagrado Coração, 2001.	
MARCUSE, H. Cultura e sociedade. Wolfgang Leo Maar (org.) Trad. Wolfgang Leo Maar, Isabel Maria Loureiro e Robespierre de Oliveira. São Paulo, Paz e Terra, 1997, 1998 (2 vol.).	
MARCUSE, H. Negations: Essays in critical theory. Trad. J. Shapiro. London, Allen Lane The Penguin Press, 1968.	
MARCUSE, H. Towards a critical theory of society. Douglas Kellner (ed.) London and New York, Routledge, 2001. (Collected Papers of Herbert Marcuse, vol. II)	
MARCUSE, H. Art and liberation. Douglas Kellner (ed.) London and New York, Routledge,	

2007. (Collected Papers of Herbert Marcuse, vol. IV)

MARCUSE, H. A Ideologia da Sociedade Industrial (One-Dimensional Man). Trad. G. Rebuá. Rio de Janeiro, Zahar, 1967. [One-dimensional man. Studies in the Ideology of Advanced Industrial Society (1964). Intro. Douglas Kellner. 2ª ed. Boston, Beacon Press, 1991.]

REITZ, C. Art, Alienation and Humanities. A Critical Engagement with Herbert Marcuse. New York: State University of New York Press, 2000.

SCHILLER, F. A educação estética do homem - numa série de cartas. Trad. R. Schwarz e M. Suzuki. 1ª reimpressão. São Paulo, Iluminuras, 1990.

4. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

(No mínimo 1 atividade escrita. O prazo para entrega das notas é estabelecido no calendário acadêmico, podendo ser antecipado por solicitação justificada. As notas serão dadas conforme o artigo 33 do Regulamento do Programa.)

Um trabalho escrito

APROVAÇÃO DO CONSELHO ACADÊMICO