



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA - MESTRADO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Nome da Disciplina: Filosofia da Arte	Código: 4032
Professor: Dr. Guilherme M. Germer	C/H: 60h
Área de concentração: Filosofia	Nível: Mestrado
1. EMENTA	
Estudo da arte como objeto da especulação filosófica. A questão do belo, do juízo de gosto e da experiência estética. A construção do objeto artístico e as teorias do gênio. A relação das artes com a cultura, a história e a política.	
2. PROGRAMA	
Diálogos a partir da Metafísica do Belo de Arthur Schopenhauer. Schopenhauer afirma que o esclarecimento metafísico do belo recebeu sua primeira explanação apropriada no terceiro livro de <i>Die Welt als Wille und Vorstellung (O Mundo como Vontade e Representação, 1818)</i> . De acordo com o filósofo, o conhecimento estético se eleva sobre o ordinário e científico pois enquanto esse tem, pelo lado objetivo, os fenômenos relativos do princípio de razão, e pelo subjetivo, o sujeito cognoscente subordinado à Vontade; o belo se compõe, objetivamente, pelas Ideias eternas de Platão, e subjetivamente, pelo “puro e atemporal sujeito do conhecimento destituído de Vontade e dor”. Contudo, a beleza ainda é um “sonho passageiro” para Schopenhauer, pois ela só liberta o intelecto momentaneamente da Vontade, e não definitivamente, como o fazem a santidade e o ascetismo.	
3. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
BARBOZA, Jair. <i>A Metafísica do Belo de Arthur Schopenhauer</i> . São Paulo: Humanitas/FFLCH/USP, 2001.	
BRANDÃO, Eduardo. <i>A Noção de idéia em Schopenhauer à luz da filosofia de Schelling</i> . In: M. A. Werle e P. F. Galé. <i>Arte e Filosofia no Idealismo Alemão</i> . São Paulo: Editora Barcarola, 2009.	
DUARTE, R.. <i>O Belo Autônomo: Textos Clássicos de Estética</i> . Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1997.	
FAZIO, D., KOSSLER, M., LÜTKEHAUS, L.. <i>La Scuola di Schopenhauer: Testi e contesti</i> . Lecce: Pensa Multimedia, 2009.	
FREUD, S.. <i>Gesammelte Werke, 17 Bände</i> , London, 1940-1952.	
GARDNER, S. <i>Schopenhauer</i> . Harmondsworth: Penguin, c1963. 312p.	
GERMER, G. M.. <i>A Crítica da Religião como Ponto de Inflexão: Freud na Proximidade da “Escola de Schopenhauer”</i> (Tese de Doutorado). Campinas/SP: Editora da Unicamp. 2015. GERMER, G. M.. <i>O Belo e o Bom em Schopenhauer</i> (Dissertação de Mestrado). Campinas: Editora da Unicamp, 2010. Disponível em http://cutter.unicamp.br/document/?code=000776088 . GERMER, G. M.. <i>O Conhecimento do Belo em Schopenhauer</i> . In: DEBONA, V. (Org.). <i>Revista Voluntas: Estudos sobre Schopenhauer</i> , 2010, Vol. 1, Nº 2, pp. 89-97. Disponível em http://www.revistavoluntas.com.br/uploads/1/8/1/8/18183055/v1-n2-6-germer_guilherme.pdf .	
GERMER, G. M. ; RUGNITZ, N. C.. <i>Joaquín Torres García - Um exemplo da influência da metafísica do belo de Schopenhauer na estética latino-americana</i> . In: MONZANI, J. (Org.). <i>Revista Olhar</i> , N. 24 - 25, Ano XIII, Jan-Dez 2012. São Carlos/SP: Editora da Universidade Federal de São Carlos. P. 8-29.	
GERMER, G. M.. <i>Sobre a Tese Schopenhaueriana da Positividade da Dor e Negatividade do Prazer</i> . In: <i>Cadernos de Ética e Filosofia Política (USP)</i> . Vol. 18, 2011, p. 137-159. GIACOIA, O.. <i>Nietzsche</i> . São Paulo: Publifolha, 2000, 94p..	

KANT, Immanuel. *Gesammelte Schriften*. Berlin : Walter de Gruyter, 1910-1983 .

LEFRANC, Jean. *Compreender Schopenhauer*, tradução: Ephraim Ferreira Alves, Petrópolis- RJ: Vozes, 2005. 231 p.

MAGEE, Bryan. *A Filosofia de Schopenhauer*, in: B. Magee, *Confissões de um Filósofo*, Tradução: Waldéa Barcellos, São Paulo: Martins Fontes, 2001.

MANN, Thomas. *Schopenhauer, Nietzsche, Freud*. Tradução: Andrés S. Pascual. Madrid: Alianza Editorial, 2008.

NIETZSCHE, F.. *Kritische Gesamtausgabe: Werke*. Ed.: Giorgio Colli e Mazzino Montinari. 30 vols. Berlin: Walter de Gruyter, 1967– 78.

NIETZSCHE, F.. *Sämtliche Briefe, Kritische Studienausgabe*, 8 Bd.. In: COLLI, G.. MONTINARI, M.. [Org.] Berlin-New York, 1986.

NIETZSCHE, F.. *Kritische Gesamtausgabe: Briefwechsel*. In: COLLI, G. e MONTINARI, M. (Org.). 24 Vol.. Berlin: Walter de Gruyter, 1975-84.

NIETZSCHE, Friedrich. *O Nascimento da Tragédia no Espírito da Música*. Tradução: Rubens Rodrigues Torres Filho. São Paulo: Editora Abril Cultural, coleção Os Pensadores, Vol. 32, 1974, p. 13-37.

SCHOPENHAUER, Arthur. *Sämtliche Werke in fünf Bänden*. Suhrkamp: Stuttgart/Frankfurt am Mein, 1986.

SCHOPENHAUER, A.. *Der Handschriftliche Nachlass*. In: HÜBSCHER, A. (Org.). Munique: DTV. 1985.

SCHOPENHAUER, Arthur. *O Mundo como Vontade e como Representação*, tradução: Jair Barboza, São Paulo: Editora Unesp, 2005. 695p.

SCHOPENHAUER, Arthur. *Metafísica do Belo*, tradução: Jair Barboza, São Paulo: Editora Unesp, 2003. 249p.

SCHOPENHAUER, Arthur. *Parerga e Paralipomena*, tradução: Wolfgang Leo Maar, São Paulo: Abril Cultural, coleção Os Pensadores, Vol. 31, 1974.

SCHOPENHAUER, Arthur. *De la Cuádruple Raíz del Principio de Razón Suficiente*, tradução: Leopoldo Eulogio Palacios, Madrid: Editorial Gredos, 1998. 230p. SCHOPENHAUER, A. *Senilia*. VOLPI, Fraco, ZIEGLER, Ernest (Org.). Tradução: Roberto Bernet. Barcelona: Herder Editorial, 2010.

SCHOPENHAUER, Arthur. *The World as Will and Representation*, 2 Volumes. Tradução: E. F. J. Payne, New York: Dover Publications, 1958.

SCHOPENHAUER, Arthur. *Parerga and Paralipomena*, Vol. II. Tradução: J. Payne, Oxford: Oxford Univesrity Press, 2000.

SULLY, J.. *Pessimism. A History and a Criticism*, Londres: Henry S. King and Co., 1877. SIMMEL, Georg. *Schopenhauer y Nietzsche*, tradução: Francisco Ayala, Buenos Aires: Terramar Ediciones,

TANNER, Michael. *Schopenhauer, Metafísica e Arte*, Tradução: Jair Barboza, São Paulo: Editora Unesp, 2001.

4. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

1(uma) avaliação escrita de caráter monográfico.

APROVAÇÃO DO CONSELHO ACADÊMICO