



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA – MESTRADO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Nome da Disciplina: <b>Estética II</b>	Código: 4050
Professor: Dr. Robespierre de Oliveira	C/H: 60 h/a
Área de concentração: Filosofia	Créditos: 04
Linha de Pesquisa: Estética e Filosofia Social	Nível: Mestrado
<b>1. EMENTA</b>	
Estudo da relação entre arte e realidade social. Trata-se de discutir as transformações da arte e sua afecção na realidade social e as discussões sobre estética na filosofia. Desde a proposição da educação estética de Schiller, para uma formação moral, até a perda de autonomia da arte e seu uso ideológico. A relação entre arte e tecnologia, o fim da arte, indústria cultural e mídia, grande recusa e dimensão estética, são temas que estão no horizonte do debate do objeto da disciplina.	
<b>2. PROGRAMA</b>	
<b>3. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	
ADORNO, T. W. <i>Teoria Estética</i> . Trad. Artur Morão. Lisboa: Ed.70, 1988.	
BENJAMIN, W. et alii. <i>Textos Escolhidos</i> . Consultoria: P. Arantes. 2ª ed. São Paulo, Abril Cultural, 1983. (Os Pensadores)	
DANTO, A. C. <i>The philosophical disenfranchisement of art</i> . New York, Columbia University Press, 1986.	
HABERMAS, J. <i>Arte e Revolução em Herbert Marcuse</i> . In: FREITAG, B. e ROUANET, S. P. Habermas. 3ª ed. São Paulo, Ática, 1993.	
HABERMAS, J. <i>O discurso filosófico da modernidade</i> . Trad. A. M. Bernardo et alii. Lisboa, Publicações Dom Quixote, 1998.	
HEGEL, G. W. F. "Introdução à estética" In: HEGEL, G.W.F. <i>Cursos de estética</i> . Vol. 1. Trad. Marco Aurélio Werle. São Paulo, EdUSP, 2001. pp. 28-103.	
HORKHEIMER, M. e ADORNO, T. W. <i>Dialética do esclarecimento</i> . Trad. Guido Antonio de Almeida. 3ª ed. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 1985.	
KELLNER, D. <i>A cultura da mídia</i> . Trad. Ivone Castilho Benedetti. Bauru, Editora da Universidade do Sagrado Coração, 2001.	
MARCUSE, H. <i>Cultura e sociedade</i> . Wolfgang Leo Maar (org.) Trad. Wolfgang Leo Maar, Isabel Maria Loureiro e Robespierre de Oliveira. São Paulo, Paz e Terra, 1997, 1998 (2 vols.).	
MARCUSE, H. <i>Negations: Essays in critical theory</i> . Trad. J. Shapiro. London, Allen Lane The Penguin Press, 1968.	
MARCUSE, H. <i>Towards a critical theory of society</i> . Douglas Kellner (ed.) London and New York, Routledge, 2001. (Collected Papers of Herbert Marcuse, vol. II)	
MARCUSE, H. <i>Art and liberation</i> . Douglas Kellner (ed.) London and New York, Routledge, 2007. (Collected Papers of Herbert Marcuse, vol. IV)	
MARCUSE, H. <i>A Ideologia da Sociedade Industrial</i> . Trad. G. Rebuá. Rio de Janeiro, Zahar, 1967. [One-dimensional man. Studies in the Ideology of Advanced Industrial Society (1964). Intro. Douglas Kellner. 2ª ed. Boston, Beacon Press, 1991.]	
REITZ, C. <i>Art, Alienation and Humanities</i> . A Critical Engagement with Herbert Marcuse. New York: State University of New York Press, 2000.	
SCHILLER, F. <i>A educação estética do homem - numa série de cartas</i> . Trad. R. Schwarz e M. Suzuki. 1ª reimpressão. São Paulo, Iluminuras, 1990.	

**4. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:**

No mínimo 1 atividade escrita. O prazo para entrega das notas é estabelecido no calendário acadêmico, podendo ser antecipado por solicitação justificada.

APROVAÇÃO DO CONSELHO ACADÊMICO