



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA – MESTRADO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Nome da Disciplina: Estética II	Código: DFL4050
Professor: Dr. Robespierre de Oliveira	Carga horária: 60h/a
Área de concentração: Filosofia	Nível: Mestrado
1. EMENTA	
Estudo da relação entre arte e realidade social. Trata-se de discutir as transformações da arte e sua afecção na realidade social e as discussões sobre estética na filosofia. Desde a proposição da educação estética de Schiller, para uma formação moral, até a perda de autonomia da arte e seu uso ideológico. A relação entre arte e tecnologia, o fim da arte, indústria cultural e mídia, grande recusa e dimensão estética, são temas que estão no horizonte do debate do objeto da disciplina.	
2. PROGRAMA	
Cultura afirmativa e ideologia Reprodutibilidade técnica e indústria cultural Cultura da mídia Manipulação do consenso Sociedade unidimensional e sociedade do espetáculo	
3. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
ADORNO, T. W. <i>Teoria Estética</i> . Trad. Artur Morão. Lisboa: Ed.70, 1988.	
BENJAMIN, W. et alii. <i>Textos Escolhidos</i> . Consultoria: P. Arantes. 2ª ed. São Paulo, Abril Cultural, 1983. (Os Pensadores)	
Debord, Guy. <i>A sociedade do espetáculo</i> . Trad. F. Alves e A. Monteiro. Lisboa, Ed. Antipáticas, 2005.	
HABERMAS, J. Arte e Revolução em Herbert Marcuse. In: FREITAG, B. e ROUANET, S. P. <i>Habermas</i> . 3ª ed. São Paulo, Ática, 1993.	
HABERMAS, J. <i>O discurso filosófico da modernidade</i> . Trad. A. M. Bernardo et alii. Lisboa, Publicações Dom Quixote, 1998.	
HERMANN, Edward S. e CHOMSKY, Noam. <i>Manufacturing Consent. The Political Economy of Mass Media</i> . New York, Pantheon Books, 1988.	
HEGEL, G. W. F. Introdução à estética In: _____. <i>Cursos de estética</i> vol. 1. trad. Marco Aurélio Werle. São Paulo, EdUSP, 2001. pp. 28-103.	
HORKHEIMER, M. e ADORNO, T. W. <i>Dialética do esclarecimento</i> . Trad. Guido Antonio de Almeida. 3ª ed. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 1985.	
KELLNER, D. <i>A cultura da mídia</i> . Trad. Ivone Castilho Benedetti. Bauru, Editora da Universidade do Sagrado Coração, 2001.	
MARCUSE, H. <i>Cultura e sociedade</i> . Wolfgang Leo Maar (org.) Trad. Wolfgang Leo Maar, Isabel Maria Loureiro e Robespierre de Oliveira. São Paulo, Paz e Terra, 1997, 1998 (2 vol.).	
MARCUSE, H. <i>Negations: Essays in critical theory</i> . Trad. J. Shapiro. London, Allen Lane The Penguin Press, 1968.	

MARCUSE, H. <i>Towards a critical theory of society</i>. Douglas Kellner (ed.) London and New York, Routledge, 2001. (Collected Papers of Herbert Marcuse, vol. II) MARCUSE, H. <i>Art and liberation</i>. Douglas Kellner (ed.) London and New York, Routledge, 2007. (Collected Papers of Herbert Marcuse, vol. IV) MARCUSE, H. <i>O homem unidimensional</i>. Trad. Robespierre de Oliveira, Rafael Cordeiro Silva e Deborah Antunes. São Paulo, Edipro, 2015. REITZ, C. <i>Art, Alienation and Humanities. A Critical Engagement with Herbert Marcuse</i>. New York: State University of New York Press, 2000. SCHILLER, F. <i>A educação estética do homem - numa série de cartas</i>. Trad. R. Schwarz e M. Suzuki. 1ª reimpressão. São Paulo, Iluminuras, 1990.
4. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO: (No mínimo 1 atividade escrita. O prazo para entrega das notas é estabelecido no calendário acadêmico, podendo ser antecipado por solicitação justificada. As notas serão dadas conforme o artigo 33 do Regulamento do Programa.) Um trabalho escrito

APROVAÇÃO DO CONSELHO ACADÊMICO