



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA - MESTRADO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Nome da Disciplina: Estética III	Código: 4051
Professor: Dr. Cristiano Perius	Carga horária: 60 h/a
Área de concentração: Filosofia	Créditos: 4
Linha de Pesquisa: Estética e Filosofia Social	Nível: Mestrado
1. EMENTA	
Estudos sobre a representação, discussão e formação do artista e intelectual na literatura brasileira. O contexto das poéticas e da prosa literária, evocado a partir da crítica social dos escritores e poetas, através do uso da ironia e, aliado a ela, a preocupação com aspectos morais e metafísicos da cultura, são objetos de interesse desta disciplina. A exemplo dos ensaios de Antonio Cândido, Vagner Camilo e Roberto Schwarz, entre outros, trata-se de examinar as formas de presença do artista e intelectual na literatura brasileira, levando em conta o modo como ela no-los apresenta, retirando, dessa análise, as implicações filosóficas decorrentes da relação entre literatura e sociedade.	
2. PROGRAMA	
3. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
<i>A interpretação</i>. Vários autores (Antonio Candido, Benedito Nunes, Bento Prado Jr. Luiz Costa Lima, Sebastião Uchoa Leite, Roberto Romano, etc.) Rio de Janeiro: Imago Editora, 1990. AUERBACH, Erich. <i>Mimesis</i>. 5ª Ed. Tradução dirigida por J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 2004. BOSI, Alfredo. <i>O ser e o tempo da poesia</i>. São Paulo: Cultrix, 1993. CAMILLO, Wagner. <i>Da rosa do povo à rosa das trevas</i>. São Paulo: Ateliê Editorial, 2001. CANDIDO, Antonio. <i>Formação da Literatura Brasileira</i>. 12ª Ed. São Paulo: Ouro Sobre Azul editora, 2006. GLEDSON, John. <i>Machado de Assis: impostura e realismo</i>. Tradução de Fernando Py. São Paulo: Companhia das Letras, 1999. <i>Livro do seminário</i>. Vários autores (Affonso Romano de Sant'anna, Benedito Nunes, José Guilherme Merquior, Luis Costa Lima, etc.) São Paulo: L.R Editores Ltda, 1983. LUKÁCS, Georgy. <i>Ensaio Sobre Estética</i>. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1965 MASSAUD, Moises. <i>A criação literária</i>. São Paulo: Cultrix, 1967. MERLEAU-PONTY, Maurice. <i>La prose du monde</i>. Paris: Gallimard, 1969. [MERLEAU-PONTY, M. <i>A prosa do mundo</i>. Trad. de Paulo Neves. São Paulo: Cosac-Naify, 2002.] NUNES, Benedito. <i>O dorso do tigre</i>. São Paulo: Perspectiva, 1969. PRADO JÚNIOR, Bento. <i>Alguns ensaios</i>. Prefácio de Paulo Arantes. 2ª ed. São Paulo: Paz e Terra, 2000. ROSENFELD, Anatol. <i>Texto/Contexto II</i>. São Paulo: Perspectiva, 1993. SARTRE, Jean-Paul. <i>Qu'est-ce que la littérature?</i> Paris: Gallimard, 1948. [SARTRE, J.-P. <i>Que é literatura</i>. Trad. Carlos F. Moisés. São Paulo: Ática, 1989.]	
4. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:	
No mínimo 1 atividade escrita. O prazo para entrega das notas é estabelecido no calendário acadêmico, podendo ser antecipado por solicitação justificada.	

--

APROVAÇÃO DO CONSELHO ACADÊMICO