



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA – MESTRADO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Nome da Disciplina: Tópicos Especiais em Estética e Filosofia da Arte	Código: 4058
Professor: Dr. Marco Cícero Cavallini (DHI/UEM)	Carga horária: 30h/a
Área de concentração: Filosofia	Nível: Mestrado
1. EMENTA	
Estudo de problemas concernentes às relações entre filosofia, história social, teoria literária e estudos culturais. Trata-se de articular a reflexão crítica às especulações filosóficas e abordagens historiográficas visando questões que emergem da análise das obras, formas e expressões artísticas e literárias considerando-se os contextos culturais subjacentes sejam do processo, da produção, da autoria, das práticas, do público e da recepção, da crítica e da teoria. A poética, a estética, os juízos de valor, as sensibilidades e estruturas de sentimento serão pensadas em conjunto com os dilemas éticos, políticos, sociais em suas dimensões históricas. Enfim, as possibilidades da literatura como fonte de conhecimento histórico e filosófico.	
2. PROGRAMA	
1- Poética: mimésis, cultura e história. 2- Mito e tragédia na Grécia antiga: historicidade e transitoriedade. 3- <i>Sermo humilis</i> e <i>Gloria passionis</i> : retórica, filologia e crítica. 4- A sátira, o riso e a cultura popular do Renascimento ao Iluminismo.	
3. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
3.1- Básicas (Disponibilizadas na Biblioteca ou aquisições recomendadas)	
AUERBACH, Erich. Mimésis: a representação da realidade na literatura ocidental . 4 ed. - São Paulo: Perspectiva, 1998. _____. Ensaio de literatura ocidental . São Paulo: Editora 34, 2007. BAKHTIN, Mikhail. A Cultura popular na Idade Média e no Renascimento . 6ª ed. - São Paulo: Hucitec, 2008. COMPAGNON, Antoine. O demônio da teoria: literatura e senso comum . 2ª ed. Belo Horizonte: UFMG, 2010. CURTIUS, Ernest Robert. Literatura europeia e Idade Média latina . São Paulo: Edusp, 1996. EAGLETON, Terry. Teoria literária: uma introdução . São Paulo: Martins Fontes, 1994. _____. A ideologia da estética . Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editores, 1993. _____. A ideia de cultura . São Paulo: Unesp, 2005. GINZBURG, Carlo. O fio e os rastros: verdadeiro, falso fictício . São Paulo: Cia. das Letras, 2007. _____. Olhos da madeira: nove reflexões sobre a distância . São Paulo: Cia. Das Letras, 2001. _____. Relações de força: história, retórica, prova . São Paulo: Cia. Das Letras, 2002. _____. Medo, reverência, terror: quatro ensaios de iconografia política . Editora Companhia das Letras, 2014. VERNANT, Jean-Pierre. Mito e pensamento entre os gregos . Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002. VERNANT, Jean-Pierre & VIDAL-NAQUET, Pierre. Mito e tragédia na Grécia antiga . São Paulo: Perspectiva, 2002. WILLIAMS, Raymond. O campo e a cidade na história e na literatura . São Paulo: Cia das Letras, 1989. _____. Palavras-chave: um vocabulário de cultura e sociedade . São Paulo: Boitempo Editorial, 2007.	
3.2- Complementares	
ASSIS, J. M. Machado de. Obras Completas . 3 Vols. - Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1997. BAKHTIN, Mikhail. Questões de literatura e de estética: a teoria do romance . São Paulo: Hucitec, 2002. BAXANDALL, Michael. O olhar renascente: pintura e experiência social na Itália renascentista . Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1991. _____. Padrões de intenção: a explicação histórica dos quadros . São Paulo: Cia. Das Letras, 2006. _____. Sombras e luzes . São Paulo: Edusp, 1997.	

BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política**. São Paulo: Brasiliense, 1986.

BLOCH, Marc. **Os reis Taumaturgos**. São Paulo: Cia. Das Letras, 1993.

_____. **Introdução à História**. Lisboa: Europa-América, s/d.

_____. **História e historiadores**. Lisboa: Teorema, 1998.

BOURDIEU, Pierre. **O poder simbólico**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2003.

_____. **A economia das trocas simbólicas**. São Paulo: Perspectiva, 2003.

BRAGA, Rubem (Org.) **Contos ingleses: os clássicos**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.

BURCKHARDT, Jacob. **A cultura do Renascimento na Itália: um ensaio**. São Paulo: Cia. Das Letras, 1991.

CALVINO, Ítalo (Org.). **Contos fantásticos do século XIX**. São Paulo: Cia das Letras, 2004.

CASSIRER, Ernest. **A filosofia do Iluminismo**. Campinas-SP: Unicamp, 1997.

_____. **Indivíduo e cosmos na filosofia do Renascimento**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

CHARTIER, Roger. **A história cultural entre práticas e representações**. Lisboa: Difel, 1990.

_____. **O mundo como representação**. *Estudos Avançados*. São Paulo, v. 11, n05, p.173-91, 1991.

CHARTIER, Roger (Org.). **Práticas de leitura**. São Paulo: Estação Liberdade, 1996.

COMPAGNON, Antoine. **Cinco paradoxos da modernidade**. 2ª ed. Belo Horizonte: UFMG, 2010.

_____. **Literatura para que?** 1ª d. Belo Horizonte: UFMG, 2009.

DARTON, Robert. **O beijo de Lamourette: mídia, cultura e revolução**. São Paulo: Cia. Das Letras, 1990.

_____. **Os best-sellers proibidos da França pré-revolucionária**. São Paulo: Cia. Das Letras, 1998.

_____. **O Iluminismo como negócio**. São Paulo: Cia. Das Letras, 1996.

_____. **Os dentes falsos de George Washington: um guia não convencional para o século XVIII**. São Paulo: Cia. Das Letras, 2005.

_____. **A revolução impressa: a imprensa na França 1775-1800**. São Paulo: Edusp, 1996.

DAVIS, Natalie Zemon. **Histórias de perdão e seus narradores no século XVI**. São Paulo: Cia das Letras, 2001.

_____. **O retorno de Martin Guerre**. São Paulo: Paz e Terra, 1987.

_____. **Culturas do povo: sociedade e cultura no início da França moderna**. São Paulo: Paz e Terra, 1990.

DIDEROT, Denis. **Obras I: Filosofia e política**. São Paulo: Perspectiva, 2000.

_____. **Obras II: Estética, poética e contos**. São Paulo: Perspectiva, 2000.

DUBY, Georges. **O tempo das catedrais: arte e sociedade 980-1420**. Lisboa: Editorial Estampa, 1979.

_____. **Guilherme Marechal ou o melhor cavaleiro do mundo**. 2ª ed. - Rio de Janeiro: Edições Graal, 1987.

EAGLETON, Terry. **O problema dos desconhecidos: um estudo da ética**. Trad. Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.

_____. **Marxismo e crítica literária**. São Paulo: UNESP, 2011.

_____. **A tarefa do crítico: diálogos com Terry Eagleton**. São Paulo: UNESP, 2010.

ECO, Umberto. **Os limites da interpretação**. 2ª ed. - São Paulo: Perspectiva, 2004.

_____. **Lector in Fábula: a cooperação interpretativa nos textos narrativos**. 2ª ed. - São Paulo: Perspectiva, 2004.

ELIAS, Norbert. **O processo civilizador: uma história dos costumes**. Vol.1. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editores, 1994.

_____. **O processo civilizador: formação do estado e civilização**. Vol.2. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editores, 1994.

FINLEY, Moses I.. **Uso e abuso da história**. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

_____. **Escravidão Antiga e Ideologia Moderna**. Rio de Janeiro: Graal, 1991.

FRYE, Northrop. **Anatomia da crítica**. São Paulo: Cultrix, 1973.

GEERTZ, Clifford. **A interpretação das culturas**. Rio de Janeiro: LTC, 1989.

_____. **O saber local**. Petrópolis-RJ: Vozes, 2001.

GINZBURG, Carlo. **Mitos, emblemas e sinais: morfologia e história**. São Paulo: Cia. das Letras, 1990.

_____. **História noturna: decifrando o sabá**. São Paulo: Cia. das Letras, 1991.

_____. **O queijo e os vermes. O cotidiano e as ideias de um moleiro perseguido pela Inquisição**. São Paulo: Cia. das Letras, 1987.

GOMBRICH, Ernest Hans. **Meditações sobre um cavaleiro de pau**. São Paulo: EDUSP, 1999.

_____. **Arte e ilusão: um estudo da psicologia da representação**. São Paulo: Martins Fontes, 1990.

GOODMAN, Nelson. **Linguagens da arte: uma abordagem a uma teoria dos símbolos**. Lisboa: Gradiva, 2006.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. 11ª ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2011.

HELLER, Agnes. **O homem do Renascimento**. Lisboa: Editorial Presença, 1982.

_____. **O cotidiano e a história**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2000.

HILL, Christopher. **O mundo de ponta-cabeça: idéias radicais durante a Revolução Inglesa de 1640**. São Paulo: Cia. das Letras, 1987.

HOBSBAWM, Eric. **Sobre história**. São Paulo: Cia. das Letras, 1998.

HUIZINGA, Johan. **Homo ludens: o jogo como elemento da cultura**. 5ª ed. - São Paulo: Perspectiva, 2005.

_____. **O declínio da Idade Média**. São Paulo: Verbo/EDUSP, 1978.

LE GOFF, Jacques. **A nova história**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

_____. **Reflexões sobre a história**. Lisboa: Edições 70, 1999.

MOMIGLIANO, Arnaldo. **Raízes clássicas da historiografia moderna**. Bauru-SP: Edusc, 2004.

NOVAIS, Fernando Antonio; SILVA, Rogerio Forastieri da. **Nova história em perspectiva**. São Paulo: Cosac Naify, 2011.

PANOFSKY, Erwin. **Significado nas artes visuais**. São Paulo: Perspectiva, 2002.

PÖE, Edgard Allan. **Histórias extraordinárias**. São Paulo: Abril Cultural, 2003.

PROPP, Vladimir. **As raízes históricas do conto maravilhoso**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

_____. **Morfologia do conto maravilhoso**. São Paulo: Forense Universitária, 2006.

ROSSI, Paolo. **Os sinais do tempo: história da terra e história das nações de Hooke a Vico**. São Paulo: Cia. Das Letras, 1992.

_____. **O nascimento da ciência moderna na Europa**. Bauru-SP: Edusc, 2001.

SALOMÃO, Sonia Netto. **Tradição e Invenção: a semiótica literária italiana**. São Paulo: Ática, 1993.

SHAKESPEARE, William. **Tragédias**. São Paulo: Abril Cultural, 1978.

_____. **Comédias e Sonetos**. São Paulo: Abril Cultural, 1978.

SPITZER, Leo. **Linguística e história literária**. Madrid: Editorial Gredos, 1955.

STAROBINSKI, Jean. **A invenção da liberdade - 1700-1789**. UNESP, 1994.

_____. **Jean-Jacques Rousseau: a transparência e o obstáculo**. São Paulo: Cia. Das Letras, 1991.

_____. **As máscaras da civilização**. São Paulo: Cia. Das Letras, 2001.

THOMPSON, Edward P.. **Costumes em comum: estudos sobre a cultura popular tradicional**. São Paulo: Cia. Das Letras, 1998.

_____. **As peculiaridades dos ingleses**. Campinas-SP: Unicamp, 2001.

TODOROV, Tzvetan. **A conquista da América**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

_____. **As estruturas narrativas**. 4ª ed. - São Paulo: Perspectiva, 2004.

_____. **Gêneros do discurso**. São Paulo: Martins Fontes, 1980.

_____. **As morais da História**. Lisboa: Europa-América, s/d.

_____. **O jardim imperfeito: o pensamento humanista na França**. São Paulo: Edusp, 2005.

_____. **A gramática do Decameron**. São Paulo: Perspectiva, 1982.

VEYNE, Paul. **Como se escreve história**. Brasília: Editora da UNB, 1982.

VIDAL-NAQUET, Pierre. **Os gregos, os historiadores, a democracia: o grande desvio**. São Paulo: Cia. Das Letras, 2002.

_____. **O mundo de Homero**. São Paulo: Cia. Das Letras, 2002.

VOLTAIRE, François Marie Arouet de. **Contos**. São Paulo: Abril Cultural, 1983.

VOLTAIRE, François Marie Arouet de. **Obras reunidas** -Coleção os Pensadores. São Paulo: Abril Cultural, 1973.

WILLIAMS, Raymond. **Cultura**. 2ª ed. - São Paulo: Paz e Terra, 2000.

_____. **Drama em cena**. São Paulo: Cosac Naify, 2010.

_____. **Tragédia moderna**. São Paulo: Cosac Naify, 2002.

_____. **Política do modernismo**. São Paulo: UNESP, 2011.

_____. **Recurso da Esperança. Cultura, Democracia, Socialismo**. São Paulo: UNESP, 2015.

_____. **A Produção social da escrita**. São Paulo: UNESP, 2014.

_____. **Cultura e materialismo**. São Paulo: UNESP, 2011.

_____. **A política e as letras: Entrevistas da new Left Review**. São Paulo: UNESP, 2013.

4. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

1ª AVALIAÇÃO PERIÓDICA: Seminário, peso 1. (0-10)

2ª AVALIAÇÃO PERIÓDICA: Avaliação escrita, peso 1. (0-10)

APROVAÇÃO DO CONSELHO ACADÊMICO