



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA

Nome da disciplina: Tópicos Especiais de Estética e Filosofia da Arte	Código: DFL4058
Professor: Prof. Dr. João Evangelista Fernandes	Carga horária: 30h
Área de concentração: Filosofia	Créditos: 2
1. EMENTA	
Estudo da sensibilidade e da arte como objeto da especulação filosófica. A questão do belo, do juízo de gosto e da experiência estética, aliada às pretensões morais, metafísicas e cognitivas. A construção do objeto artístico e as teorias do gênio. A relação das artes com a cultura, a história e a política.	
2. PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none">1. A biografia de Hölderlin e os eventos fundamentais para a compreensão do seu pensamento/poesia2. A estética kantiana e sua influência na produção de Hölderlin3. O fragmento “Juízo e Ser” e sua relação com a teoria hölderliniana da tragédia4. A teoria da tragédia no fragmento “Fundamento para Empédocles”5. As teses de Peter Szondi, Philippe Lacoue-Labarthe e Giorgio Agamben acerca do trágico em Hölderlin6. As traduções de Sófocles e a virada “anti-trágica”, segundo Agamben A “vida habitante” entre o cômico e o trágico no Hölderlin tardio	
3. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
ABRAMS, M. H. <i>The Mirror and the Lamp: romantic theory and the critical tradition</i> . New York: Oxford University Press, 1971.	
ADORNO, T. W. <i>Notas de literatura</i> . Trad. Celeste Aída Galeão e Idalina Azevedo da Silva. Rio de Janeiro: Edições Tempo Brasileiro, 1973.	
AGAMBEN, G. <i>A loucura de Hölderlin: Crônica de uma vida habitante 1806-1843</i> . Trad. Wander Melo Miranda. Belo Horizonte: Editora âyiné, 2022.	
ALLEMANN, B. <i>Hölderlin y Heidegger</i> . Trad. Eduardo Garcia Belsunce. Argentina: Compañia General Fabril Editora, S.A, 1965.	
BEAUFRET, J. <i>Hölderlin e Sófocles</i> . Trad. Anna Luiza Andrade Coli; Máira Nassif Passos. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2008.	
BENJAMIN, W. <i>Escritos sobre mito e linguagem (1915-1921)</i> . Organização, apresentação e notas de Jeanne Marie Gagnebin. Trad. Susana Kampff Lages e Ernani Chaves. São Paulo: Duas Cidades; Editora 34, 2013 (2ª Edição).	
BENJAMIN, W. <i>O conceito de crítica de arte no romantismo alemão</i> . Tradução, prefácio e notas de Márcio Seligmann-Silva. 3. ed. [4.reimp.]. São Paulo: Iluminuras, 2011.	
CASTRO, C. (2007) “Sobre o tapete da verdade: Benjamin e Hölderlin. In: <i>Viso: Cadernos de estética aplicada</i> , 1 (2), 47-57.	
COURTINE, J-F. <i>A tragédia e o tempo da história</i> . Trad. Heloisa B. S. Rocha. São Paulo: Editora 34, 2006.	
DASTUR, F. <i>Hölderlin: le retournement natal</i> . Paris: Encre Marine, 1997.	
FISCHER, L. “Hölderlin’s Mytopoetics: From ‘Aesthetic Letters’ to the New Mythology”. In: TOBIAS, Rochelle (ed.). <i>Hölderlin’s Philosophy of Nature</i> . Edinburgh University Press,	



2020.

- GADAMER, H-G. *Poema y diálogo*. Trad. Daniel Najmías y Juan Navarro. Barcelona: Editorial Gedesia, S.A, 2004.
- GOSETTI-FERENCIEI, J. A. *Heidegger, Hölderlin and the Subject of Poetic Language: Toward a New Poetics of Dasein*. New York: Fordham University Press, 2004.
- HÄRTLING, P. *Hölderlin: una novella*. Trad. Thomas Kauf. Edición propiedad de Ediciones de Intervención Cultural/ Piel de Zapa, 1999.
- HEIDEGGER, M. *Conferências e Escritos Filosóficos*. Trad. Ernildo Stein. São Paulo: Editora Nova Cultural, 1996.
- HEIDEGGER, M. *Hinos de Hölderlin. "Germânia" e "Reno"*. Trad. Lumir Nahodil. Lisboa: Instituto Piaget, 2004.
- HEIDEGGER, M. *Explicações da poesia de Hölderlin*. Trad. Claudia Pellegrini Drucker. Brasília: Editora Universitária de Brasília, 2013.
- HÖLDERLIN, F. *Correspondência completa*. Introducción e traducción de Helena Cortés y Arturo Leyte. Madrid: Ediciones Hiperión, SL, 1990.
- HÖLDERLIN, F. *Reflexões*. Organização: Antônio Abranches. Trad. Marcia de Sá Cavalcante e Antônio Abranches. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1994.
- HÖLDERLIN, F. *Poesía completa: Edición Bilingüe*. Trad. Federico Gorbea. Barcelona: Ediciones 29, 1995.
- HÖLDERLIN, F. *Hipérion ou O eremita na Grécia*. Trad. Erlon José Paschoal. São Paulo: Nova Alexandria, 2003.
- HÖLDERLIN, F. *A morte de Empédocles*. Tradução e estudo de Marise Moassab Curioni. São Paulo: Iluminuras, 2008 a.
- HÖLDERLIN, F. (2008b). "Observações sobre Édipo; Observações sobre Antígona". In: BEAUFRET, J. *Hölderlin e Sófocles*. Trad. Pedro Sússekind e Roberto Machado. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed.
- HÖLDERLIN, F. *Fragmentos de Poética e Estética*. Tradução, introdução, comentários e notas: Ulisses Razzante Vaccari. São Paulo: Edusp, 2020.
- KANT, I. *Crítica da faculdade do juízo*. Rio de Janeiro: Forense, 1995.
- LACOUÉ-Labarthe, P. "A cesura do especulativo". In: Edições Vendaval, 2005.
- MACHADO, R. *O nascimento do trágico. De Schiller a Nietzsche*. São Paulo: Jorge Zahar Editor, 2012.
- NUNES, B. *Hermenêutica e poesia: o pensamento poético*. Organizadora: Maria José Campos. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2007.
- QUEVEDO, W. A. *Hölderlin em Iena: união e cisão nos limites do pensamento*. São Paulo: Edições Loyola, 2023.
- QUINTELA, P. *Hölderlin*. 2. ed. Porto: Editorial Inova Limitada, 1971.
- SCHILLER, F. *A educação estética do homem numa série de cartas*. 7ª reimpressão, São Paulo: Iluminuras, 2013.
- SCHILLER, F. *Sobre graça e dignidade*. Trad. Ana Resende. Porto Alegre: Movimento, 2008.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA

SZONDI, P. *Ensaio sobre o trágico*. Trad. Pedro Sússekind. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2004.

TOBIAS, R. (org.). *Hödelrin's Philosophy of Nature*. Endinburgh University Press, 2020.

VACCARI, U. R. "O nascimento da filosofia no espírito da poesia: Hölderlin leitor de Platão". In: *Hypnos*, São Paulo, número 31, 2º semestre 2013, p. 267-284.

VACCARI, U. R. (2019). "A morte do poeta: Benjamin leitor de Hölderlin". In: *Discurso*, 49 (2), 253-268.

4. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

No mínimo 1 atividade escrita. O prazo para entrega das notas é estabelecido no calendário acadêmico, podendo ser antecipado por solicitação justificada. As notas serão dadas conforme o artigo 23 do Regulamento do Programa.

APROVAÇÃO DO CONSELHO ACADÊMICO